

சுமலா பிக்சர்ஸ்



பாஸ்பாலை

Ashok

பாலாடை கதைக் குறிப்பு

சேகர் : என் மனைவி ஜானகி பெண்களுக்கு இலக்கணமானவள். என் மீது உயிரையே வைத்திருப்பவள். நாங்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டிருந்த அளவில்லா அன்பால் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்தோம். இருப்பினும் அளவற்ற செல்வத்தை அளித்த இறைவன் எங்களுக்கு மக்சுட் செல்வத்தை மட்டும் ஏனோ அளிக்கவில்லை. நாங்கள் இருவரும் இது குறித்து லேடி டாக்டரிடம் ஆலோசனைக் கேட்டோம். டாக்டரோ.....

ஜானகி : எனக்கு குழந்தையே பிறக்காது என்று கூறி விட்டார். நான் துடித்தேன், அழுத்தேன். இதை என் கணவரிடம் சொல்லி அவரையும் துயரமடைய செய்ய வேண்டாம் என எண்ணி “குழந்தை பிறக்கும்” என்று டாக்டர் சொன்னதாக ஒரு பெரிய பொய்யை சொல்லி வைத்தேன். நீங்களே சொல்லுங்கள் பண்புள்ள அழகிய இளம் இஞ்சினியர், மேலும் செல்வந்தர், எப்பொழுதும் சிறு குழந்தைபோல் கவலையின்றி மகிழ்வுடன் இருப்பவரிடம் இதைச் சொல்லி துயரமடைய வைக்கலாமா? ஆகவே நான் பொய் சொன்னது தவறு? இருப்பினும் எப்படியோ உண்மையை அறிந்து கொண்டார்.

சாந்தா : ஜானகி அக்காவின் உண்மை நிலையை அறிந்து கொண்ட அத்தான் புலம்பினார். தன் மன வருத்தத்தை அக்காவிடம் காட்டிக் கொள்ளாமல் தனியே புலம்பும் அத்தானின் நிலைகண்டு அக்கா ஒரு முடிவுக்கு வந்தாள். எந்தப் பெண்ணும் நினைத்துக் கூட பார்க்க முடியாத அந்த முடிவை தன் கணவனது மனத்துயரை நீக்கும் பொருட்டு செயல்படுத்தவும் துணிந்தாள். ஒருநாள்—என் பிறந்த நாளன்று என்னை அழைத்து முருகப் பெருமானாக அத்தானையும், அருகில் இருக்கும் தெய்வானையாக தன்னையும், மறுபுறமிருக்கும் வள்ளியாக என்னையும் இருக்கும்படி கேட்டாள். எனக்கு என்ன சொல்வது, என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை. இருப்பினும் யாரும்ற்ற என்மீது தாய்க்கு தாயாக, சகோதரீக்கு சகோதரியாக அன்பு செலுத்திய என் உடன்பிறவா அக்காவின் சொல்லை மறுக்க எனக்கு துணிவில்லை. அத்தானை மணந்து கொள்ள சம்மதித்தேன். என் சம்மதத்தை காரணம் காட்டி அத்தானையும் அக்கா சம்மதிக்க வைத்துவிட்டாள். எங்கள் இருவருக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது. அதன் பிறகு யாரும் எதிர்பாராமல் அக்கா கருவுற்றாள். எங்கள் எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியே. ஆனால் அதற்குப்பின்.....

பாலாடை

பாடல் 1

இயற்றியவர் :
கண்ணா தாசன்

பாடியவர் :
பி. சுசீலா

பட்டாடை தொட்டில் கட்ட வேண்டும் என் கண்ணுக்கு
பால்வண்ணச் சங்கு கொள்ள வேண்டும்
சிட்டென்று அள்ளிக்கொள்ள வேண்டும் என்
கண்ணுக்கு
சிற்காரப் பொட்டு வைக்க வேண்டும்

(பட்டாடை

கண்ணுக்கு மேலே மையிட்டுப் பார்த்து
கன்னத்தைக் கிள்ளவேண்டும்
முன்னொரு நூறு பின்னொரு நூறு
முத்தங்கள் சிந்த வேண்டும்

(பட்டாடை

மார்பினில் எடுத்து பால் உண்ணக் கொடுத்து மயக்கம்
[கொள்ளும் போது
அவர் வரப்பார்த்து ஆடையை மறைத்து அப்பப்பா
[சொல்ல வேண்டும்

(பட்டாடை

அன்னையை தந்தை அணைக்கின்ற கோலம் கண்ணனும்
[காண வேண்டும்
என்னையும் மறந்து ஏன் இந்த விருந்து என்றவன்
[சொல்ல வேண்டும்

(பட்டாடை

பாட்டு 2

இயற்றியவர் :
கண்ணதாசன்

பாடியவர் :
பி. சுசீலா குழுவினர்

அப்படி என்ன பார்வை அங்கும் இங்கும்
ஆசை வந்து மோதுதோ அங்கம் எங்கும்
கட்டு வலைபோட்டு தட்டிக்கொண்டு போக
திட்டம் ஒன்று போடுதோ உள்ளம் எங்கும் எங்கும்
(அப்படி

நிலவினில் இருந்தால் உடல் தெரியாது
அதனிலும் வெண்மை இது—என்
நிழலுக்கு மேலே விழுந்தவர் கோடி
நான் கண்ட உண்மையிது
லலலா லலலா லல்லலாலலா
லலலா லலலா லல்லலாலலா

(அப்படி

பெண்மை என்றால் எதுவென்று
சொல்லும் பாடல் பலவுண்டு
இதனிலும் அழகு எது...எது...எது
கை பட்டாலும் கை போலே
கன்னம் காட்டும் அடையாளம்
இதைவிட மென்மை எது...எது...எது

(அப்படி

ஒரு பக்கம் பார்த்தால் மறுபக்கம் பார்க்க
ஒரு நாள் ஆகாதோ
குருவினை வணங்கும் சீடனைப் போலே
சும்பிடச் சொல்லாதோ
லலலா லலலா லல்லலாலலா
லலலா லலலா லல்லலாலலா

(அப்படி

பாட்டு 3

இயற்றியவர்:
தஞ்சைவாணன்

பாடியவர்கள்:
தாராபுரம் சுந்தரராஜன்
ஐமுனூராணி

ஆண் : டீயட்டு டீயட்டு டீயட்டு பாடிடும் முதலிரவு
நீளட்டி நீளட்டி நீளட்டிப் போவதும் ஏனடியோ
ஹய்யோ...ஹய்யோ

பெண் : கால்கட்டு கால்கட்டு கால்கட்டு கைகட்டுப்
போட்டாச்சு—இனி
வாய்விட்டு வாய்விட்டு வாய்விட்டுப் பாடுதல்
நியாயயிலை இல்லே இல்லே
(டீயட்டு)

ஆண் : பா லும் பழமும் கைகளில் ஏந்தி
தருவாய் எனக்கு ஒருவாய் பூந்தி

பெண் : இந்தா இந்தா இந்தா தந்தேன் லட்டு
எடுத்துப் போடவா வாயிலே புட்டு

(டீயட்டு)

ஆண் : நேத்து கவலைகள் அத்தோட போச்சு

பெண் : இன்னிக்கி நமக்கு என்னமோ ஆச்சு

பெண் : இன்னிக்கு இரவினில் இனி என்ன பேச்சு

ஆண் : வெளியிலே கேக்கும் விடாதே மூச்சு

(டீயட்டு)

இருவரும்: கல்யாணம் ஜோராக நடந்திடுச்சு
நம்ம காதலுக்கு தடைகளும் நீங்கிடுச்சி
கல்யாணம் ஜோராக நடந்திடுச்சு.....

பாட்டு 4

இயற்றியவர்:
கண்ணதாசன்

பாடியவர்கள்:
டி. எம். செளந்தரராஜன்
பி. சுசீலா

பெண் : என் கண்ணுக்கு விருந்தெங்கே...?

ஆண் : இளம் பெண்ணுக்கு விருந்திங்கே...

பெண் : எங்கே அவா எங்கே...
என் கண்ணுக்கு விருந்தெங்கே...?

ஆண் : இங்கே வா வா இங்கே
இளம் பெண்ணுக்கு விருந்திங்கே...

(எங்கே)

ஆண் : சங்கு முழங்கும் கீலயெங்கே? செந்
தாமரைப் பூவிதழ் நகையெங்கே?

பெண் : மங்கல கைவளை ஓசையிலே—உன்னை
மஞ்சத்துக் கழைக்கும் துணை இங்கே...

(எங்கே)

பெண் : மாணிக்க நிறம்போல் மார்பெங்கே? என்னை
மார்போடணைக்கும் கரம் எங்கே?

ஆண் : காணிக்கையாகிய பெண்மையின் மேனியை
கண்டு களிக்கும் விழி இங்கே...

(எங்கே)

ஆண் : மாடப்புறவின் இனமெங்கே? திரு
மஞ்சள் குங்குமக் கீலயெங்கே?

பெண் : சூடும் மல்லிகை வாடும்வரை...நீ
ஆடிடக் களிக்கும் மயில் இங்கே

(எங்கே)

வணக்கம்

ஸ்ரீமகள் அச்சகம், சென்னை-1



Ashok

