

هذا الكتاب - صحيفة المذهبية والادواق

بسم الله الرحمن الرحيم <sup>نستعين</sup> بالله الذي علم الانسان ما لم يعلم علي لسان نبي كرامه الغضا <sup>يل</sup> والحمد لله الذي علمنا الله تعالى عليه وسأله **واما بعد** فان الاعمال الحرفية الوافية كثيرة ومنشورة جدا وربما يؤدي ذلك الي انتشار غير الطالب وتشتت همت الراغب فيعجز المقصود قبل ذلك فلزم اختيار الاهد **فايدق** والاقرب نجاحا والاعد عايدة وذلك يكون ناشيا عن دليل قضيه الحكمة العلمية والعملية وتدل عليه الادلة العقلية والنقلية ولو لم يكن موجودا في كتب الاولين ولا يكون منصوصا عليه في اعمال المتقدمين فان ما فعلته نفس المجتهد يكون همة وعزمه معه ابلغ **وانت** ويكون نفاذك اسرع واقرب فلاجل **هذا** رأيت ان كتب صحايفنا جامعة يكون نتيجة للاعمال المنتشرة في الكتاب شمس المعارف والافلاك اصولها بالادلة العقلية والنقلية **فن** وفق للتصريف بها فقد استغني عن غالب الاسفار المطولة وفاز بجوامع الاعمال المكتملة المفصلة **وهذه الاعمال** لا تصلح الا لمن يكون له خبره بالصناعات الوافية و الاعمال الحسابية **نتد** ان اوافق الصحف المذكورة لكونها مشتملة علي ما فيه الكفاية من الاسرار والاسماء لزوم الاكتفاء بها في ساير المهمات تلاويفية وكتابة وجملا فلذلك استوفينا الكلام في **هذا الكتاب** علي اوجه التصريف بهذه الاوافق المهمة المحتاج اليها ما يستغني به الواقف

عليه

علي هذا الكتاب عن ساير الاعمال **واعلم** ان الاوافق المذكورة في هذا الكتاب هي ما انتخبته واخترته للعمل في ساير المصالح فيها الكفاية عن غيرها **فاما** الصحايف فاربعة الاولى صحيفة الاسد الاعظم **والثانية** صحيفة العز والطاعة والتيسير **والثالثة** صحيفة المهمات والحاجات **والرابعة** صحيفة الفتح والرزق والغنا ومن هاهنا سميت **هذا** الكتاب **بالصحيفة المذهبية والادواق الحرفية** وهن الاعمال كلها مبنية علي الجمل الكبير بان تأخذ عدد اسماء وحده او مع اسد املك وتجعله في الاوافق الموضوعه في كل من الصحف المذكورة **نتد** تكسر في كل منها علي ما تذكره في محله **الصحيفة الاولى** السداسي وفق سلام قول من رب الرحيم تضع فيه العدد المذكور **نتد** تكسر فيه سلام قول من رب الرحيم **نتد** تتلو الآية وانت ناظر اليه عدد ما في الوافي **نتد** تكتب في وجه الوافي هذه الاسماء الشريفة **اللهم** يا عليم يا عظيم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام برحمتك استغيت فانغثني يا كريم لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين **نتد** تتلو الآية كما سبق وتكتب الاسماء في الوجه الآخر **وهكذا** حتى تستوعب اوجه الوافي الاربعة **نتد** اجعل وردك في كل يوم تلاوة الآية المذكورة العدد المذكور وبعد هذا الاسماء المذكورة وان شئت تلوتها عدد حروفها **نتد** الاسماء **وهكذا** سبع مرات او عشرة في كل يوم فانه الباب الاعظم للتصريف بالاسم الاعظم **نتد** ارصد وقتا مناسباً **اما** اخر جمعة في رمضان او يوم الجمعة او يوم عرفة او شرف الشمس او نحو ذلك وكتب تحت الوافي المذكور الاربعة اثر الشاذلية المشهورة باورادها واذكارها فاذا اغتسل فاجعل وردك كل يوم بعد ما تقدم في الآية تلاويفية اسماء الدائرة الشاذلية مع اورادها واذكارها وسياتي ذلك **فن** اتقن هذه الصحيفة ولازم تلاوتها علي الوجه المذكور فقد تستخر له جميع ما في العالم وخدمته الدنيا



بما فيها واطاعته ابناءها وذل له كل عزيز وصعب  
وقد يفتكي كلمة كن ولا يصلح ذلك الا لذي دولة  
او حاكم **واعلم** انهم قد اختلفوا في تحريف هذه  
الاسماء وفتح الغسائي انها **هكذا** يا حي يا قيوم يا  
بديع السموات والارض يا علي يا عظيم يا كريم  
يا صليد **وصح الفقيه** ابن العجيل انها هكذا يا علي  
يا علي يا عظيم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاکرام  
برحمته استغيت لا اله الا انت سبحانك اني كنت  
من الظالمين **وجمع بعضهم** بين الاقوال كلها فقال  
يا الله يا رب يا رحمن يا رحيم يا حي يا قيوم  
يا علي يا عظيم يا صليد يا صليد يا ذا الجلال  
والاکرام لا اله الا انت برحمته استغيت **والذي**  
يشهر به الزوق هو ما سبق وقد ذكره **البوخاري**  
وغیره لكن اذ كنت بصدد الرفع على الظالمين  
فتخترت ما ذكره الغسائي **وان شئت** قلت يا حي  
يا قيوم يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاکرام  
برحمته استغيت فاعثني يا كريم يا علي يا  
عظيم يا صليد يا عظيم لا اله الا انت سبحانك  
اني كنت من الظالمين **وهذا** هو خلاصة الكلام  
على هذه الاسماء المشتملة على حروف الاسد  
الاعظم وروحا نيته فافهمه والله اعلم  
**وقد وضعت** في الوقف السداسي المذكورها هنا  
عدد اسد مخصوص وهو ٣٨٢ ولا بد لكل من تصرف  
ان يكتب عددا اسمه وحرفه او مع اسد امه **وان**  
شئت كتبت عدد هذه الآية قوله تعالى الله الذي  
خلق السموات والارض وانزل به من السماء ماء  
فاخرج به من الثمرات ذرعا لكد الي كفار وجهه عدد  
١٦٨٣٧ ومدخله في السداسي ٢٧٨٨ والكسر  
اربعة ولا بد ان يكون ذامها ر في الاعمال الوقفية

والاقوال

والا فلا حفظ له في ذلك اصلا **فصل في تركيب الدائر**  
**الشاذلية** واورادها ترسد المرتبة المغتوحة  
من وجهين متقابلين كما رأيت **شذ** تكبر لا وتقول  
طاه يا المر والثنوين ان نشأ نزل عليهم من السماء  
آية فتطلت اعناقهم لها خاضعين حكمت على انفسهم  
المطاه **شذ تقول** طهور بوزن غفور بالرفع والثنوين  
**شذ** تكتبه بين الفتحين متلفظا به **شذ** تهليل  
**لا** **شذ** تقول يا يا المر والثنوين سلام قولا من  
رب الرحيم فقلت عمولهم بالقان **شذ** تقول  
يدعي بوزن مسحب بفتح العين وبالثنوين  
متلفظا به **شذ** تسبح **لا** **شذ** تقرأ اول الحمد بدي  
بصير وتقول هاء يا المر والثنوين فتحت بهيات  
الا ستحضار من الفتاح العليد **شذ** تقول مجيبة  
بوزن مسعر بفتح اوله وتا لته ورا بعه منوها  
مرفوعا **شذ** تكتبه متلفظا به **شذ** تقول يا سلام  
**لا** سألته بالسين عن نفسي جميع المضار **شذ** تقول  
ضوره بوزن وطية منونا مرفوعا **لا** **شذ** تكتبه  
**شذ** تقرأ الله **لا** **شذ** تقول عين بالثنوين ملات  
قلبي عرق ونورا **شذ** تقول مجيبة **لا** **شذ** تقول  
يا سلام **لا** **شذ** تقول سين بالثنوين اسأل الله  
الاعظم ان تعطيني مفتاح قلبي **شذ** تقول سقفا  
طيس بوزن جبرائيل بفتح اوله منونا **شذ** ترسمه  
**شذ** تقول الله بالمد والرفع **لا** رب اعوذ بك من  
هزات الشياطين واعوذ بك ان يحضرون رب اسالك  
قولا من هولك وقوه من قوه تك وتا بيد من تا بيدك  
صتي لا اري غيرك ولا اشهد سواك **شذ** تقول سقاظيم  
بوزن مسالين منونا مرفوعا **شذ** ترسمه **شذ** تقول  
اهو ان قان اذ مد حدها امين **لا** **شذ** ترسمه و  
تكله سطر ما يلا لياطن الدائر من داخلها







مع ما في الصحيفة المذكورة من الخصوصيات التي  
لا تخفي ومن اعداد الاسعد وغير ذلك فافهم العبارة  
واما الصحيفة الرابعة **صحيفة الزرق والرزق**  
**والفتح والغني** تعال في رأس الصحيفة سداسياً  
تضع فيه العدد السابق **ثد** تكسر فيه هذه الاء  
الستة كافي غني معني فتاح رزاق ذو الطول  
**وان شئت** جعلته فما سياً وترك اسم الغني و  
**ان شئت** نعتت فيه عدد الآية وهي الله الذي  
خلق السموات والارض الي كفاً و جعلت عددها  
**١٦٨٣٧** **وان شئت** في الرباعي **ثد** تكتب تحت ذلك  
دائرة اسمه غني فتاح كافي وتقرأ كل يوم اسمه  
الغني عدده وانت ناظر الي قلب الثلاثي الموضوح  
فيه **ثد** تكتب في وجه الوفق الاربعة

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a smaller script, likely a commentary or continuation of the main text.]*