



வசுமதி....

காத்திரந்த

கண்கள்

கதைச் சுருக்கம்

அதிர்ஷ்டத்துக்கும், துரதிர்ஷ்டத்துக்கும் ஒரே உருவத்தைக் கொடுத்தான் ஆண்டவன்! ஆம்...லலிதாவும் செண்பகமும் ஒரு தாயின் வயிற்றிலே ஒரே உருவமாகப் பிறந்தனர். ஆனால் அவர்கள் விதிமட்டும் வேறாக இருந்தது, பிறந்தவுடன் செல்வத்திலே வளரும் சிறப்பைப் பெற்றால் லலிதா!

தன் தாய், தந்தையோடும், அண்ணளோடும் வறுமையிலே வளர்ந்தாள் செண்பகம்' வாழ்க்கையிலே வறுமையோடு போராட முடியாமல் தவிக்கும் செண்பகத்தில் தந்தை உலகநாதன், வயோதிகனான தன் உறவினன் தணிகாசலத்திற்கு தன் மகள் செண்பகத்தை மணமுடிக்க வாக்களித்துவிடுகிறான். தங்கையின் வாழ்வுபலியாகப் போவதைக்காணும் சுந்தரம். அந்த பொருந்தாத திருமணத்தை முறியடிக்க முற்படுகிறான்! கல்யாணம் தடைபட்டதைத் தாளாத உலகநாதன் தன் உயிரை விடுகிறார்!

இந்த நேரத்தில்தான் அந்தக் கிராமத்திற்கு வருகிறான் கிருஷ்ணன் என்னுமொரு டாக்டர்! சுந்தரத்தின் நண்பனான அவன், ஒருநாள் செண்பகத்தின் தாய்க்கு மருத்துவம் செய்ய வருகிறான். கிருஷ்ணனின் பெருங்குணத்தையும், டன்பையும் காணும் செண்பகம், தன் காதலை அவனுக்கு அர்ப்பணிக்கிறாள். ஆனால் அவன் செண்பகத்தைப் பார்க்கவே இல்லை. எதிர் பாராமல் திடீரென்று அக்கிராமத்தை விட்டுப் போய் விடுகிறான் கிருஷ்ணன். இது மேலும் அதிர்ச்சியைத் தருகிறது செண்பகத்தின் குடும்பத்துக்கு.

இதற்கிடையில் தான் செண்பகத்தை மணக்கத் தடையாக உள்ள சுந்தரத்தை ஒழிக்கத் திட்டமிடுகிறான் தணிகாசலம். சுந்தரத்தின் மேல் பழி சுமத்தி அவனை சிறைக்கனுப்புகிறான். இந்த நிலையில், மரணப் படுக்கையில், செண்பகத்தின் தாய் செண்பகத்திற்கு அரு அக்காள் இருக்கிறாள் என்ற விவரத்தைக் கூறி, அங்கு போகுமாறு அவளுக்குச் சொல்லி, உயிர் விடுகிறாள்

தன் அக்காள் வீட்டுக்கு செண்பகம் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருக்கும் அதே ரயிலில், லலிதாவும் ஒரு ரயிலின் திருமணத்திற்குப் போய்விட்டுத் திரும்புகிறாள். எதிர்விட்ட தணிகாசலமும், அவன்குமாஸ்தாவும் கூட அந்த ரயிலில் பிரயாணம் செய்கின்றனர்.

ரயில் விபத்துக்குள்ளாகிறது. பலர் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்படுகின்றனர். லலிதா இந்த விபத்தில் கடந்த கால நினைவுகளையே இழக்கிறாள்! லலிதாவை செண்பகம் என்று நினைத்து தன்னோடு அனுப்புமாறு கேட்கிறான் தணிகாசலம் அவனை சந்தேகிக்கும் டாக்டர் ரவி, அவர்களோடு அனுப்ப மறுத்து தானே ஆதாவு கொடுக்கிறான்!

செண்பகம் லலிதாவின் வீட்டை அடைகிறாள்! எல்லாரும் அவளை லலிதா என்றே நம்புகின்றனர். மேலும் தான் காதலித்தவனையே லலிதாவும் காதலித்திருக்கிறாள் என்பதை உணர்கிறாள்!..... லலிதா ரயில் விபத்தில் இறந்துவிட்டாள் என்ற சேதி வேறு அவள் காதில் படுகிறது இந்த நிலையில். தான் ஏன் தன் அக்காளாக பாறி, தன் மனம் கவர்ந்தவர்க்கு தன் வாழ்க்கை மலரை சமர்ப்பிக்கக் கூடாது என்று நினைக்கிறாள்!

லலிதாவாக மாறுகிறாள். கிருஷ்ணனின் மனைவியும் ஆகி விடுகிறாள்! ஒரு மகனையும் பெற்றெடுத்துத் தாயாகிறாள்!

ஆனால், எதிர்பாராத விதமாக லலிதா இருக்கும் ஊளுக்கே கிருஷ்ணனுக்கு உத்தியோக மாற்றம் கிடைக்கிறது.

செண்பகம் லலிதாவைச் சந்திக்கிறாள். கிருஷ்ணனும் லலிதாவைச் சந்திக்கிறான். தன் மனைவி லலிதா அல்ல என்றும் உணர்கிறான்.

பின்பு என்ன?

திரையில் காணுங்கள்!.....

காத்திருந்த கண்கள் பாடல்கள்

1

இயற்: கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடி: பி. சுசிலா

வா என்றது உருவம்—நீ
 போ என்றது நாணம்
 பார் என்றது பருவம்—அவர்
 யார் என்றது இதயம்
 கண் கொண்டது மயக்கம்—இரு
 கால் கொண்டது தயக்கம்
 மனம் கொண்டது கலக்கம்—இனி
 வருமோ இல்லையோ ஶ்றக்கம்
 மாலை நிலாவினைக் கேட்டேன்—என்
 மனதில் வந்தது என்ன
 ஆசை என்றது நிலவு—ஆம்
 அதுதான் என்றது மனது
 ஏதோ ஒரு வகை எண்ணம்—அதில்
 ஏனோ ஒரு வகை இன்பம்
 ஒருநாள் ஒரு முறை கண்டேன்—அவர்
 உயிரைத் தொடர்ந்தே சென்றேன்.

2

இயற்: கண்ணதாசன்

பாடி: சீர்காழி கோவிந்தராஜன்

ஓடம் நதியினிலே
 ஒருத்தி மட்டும் தரையினிலே
 உடலைவிட்டு உயிர் பிரிந்து
 பறக்குதம்மா வெளியிலே
 ஆசை யென்னும் மேடையிலே
 ஆடி வரும் வாழ்வினிலே
 யார் மனதில் யார் இருப்பார்
 யாரறிவார் உலகிலே
 கூட்டுக்குள்ளே குயிலிருக்கும்
 பாட்டு வரும் வெளியிலே
 குரலை மட்டும் இழந்த பின்னே
 குயிலிருந்தும் பயன் ல்கை

(ஓடம்)

(ஓடம்)

(ஓடம்)

இயற்: கண்ணதாசன்

பாடி: பி. பி. ஸ்ரீனிவாசன்

கண்படுமே பிறர் கண் படுமே — நீ
 வெளியே வரலாமா—உன்
 கட்டழகான மேனியை ஊராள்
 கண்ணுக்குத் தரலாமா?
 புண்படுமே புண்படுமே
 புன்னகை செய்யலாமா?
 சூமியிலே தேனியைப் போல்
 ஊர்வலம் வரலாமா?
 ஆடவர் எதிரே செல்லாதே
 அம்பெனும் விழியால் கொல்லாதே
 காரிருள் போலும் கூந்தலைக் கொண்டு
 கன்னி உன் முகத்தை மூடு—தமிழ்க்
 காவியம் காட்டும் ஓவியப் பெண்ணே
 மேகத்துக்குள்ளே ஓடு
 கண்ணாடி முன்னால் நில்லாதே—உன்
 கண்ணாலும் உன்னைக் காணாதே
 மங்கை உன் அழகை மாதர் கண்டாலும்
 மயங்கிடுவார் கொஞ்ச நேரம்—இந்த
 மானிடர் உலகில் வாழ்கிறவரைக்கும்
 தனியே வருவது பாவம்.

இயற்: கண்ணதாசன்

பாடி: பி. பி. ஸ்ரீனிவாஸ்-பி. சசிநாதன்

ஆண்: காற்று வந்தால் தலைசாயும்
 பெண்: நாணல்
 ஆண்: காதல் வந்தால் தலைசாயும்
 பெண்: நாணம்
 ஆண்: ஆற்றினிலே கரைபுரளும்
 பெண்: வெள்ளம்
 ஆண்: ஆசையிலே கரைபுரளும்
 பெண்: உள்ளம்
 பெண்: ஆடை தொட்டு விளையாடும்
 ஆண்: தென்றல்

- பெண்: ஆசை தொட்டு வினையாடும்
ஆண்: கண்கள்
பெண்: ஒருவர் மட்டும் படிப்பதுதான்
ஆண்: வேதம்
பெண்: இருவராகப் படிக்கச் சொல்லும்
ஆண்: காதல்
பெண்: மழை வருமுன் வாளை மூடும்
ஆண்: மேகம்
பெண்: திருமணத்துக்கு முன் மனதை மூடும்
ஆண்: மோகம்
பெண்: ஓடிவரும் நாடிவரும் உறவுசொண்டு தேடிவரும்
உயிர் கலந்து சேர்ந்து விடும்
ஆண்: மானும்
பெண்: பாடிவரும் பருவமுகம் பக்கம் வந்து நின்றவுடன்
பாசத்தோடு சேர்ந்து கொள்வேன்
ஆண்: நானும்
பெண்: நானும்
ஆண்: நானும் (காற்று)
ஆண்: அஞ்சி அஞ்சி நடந்து வரும்
பெண்: அன்னம்
ஆண்: அச்சத்திலே சிவந்துவிடும்
பெண்: கன்னம்
ஆண்: கொஞ்சி வரும் வஞ்சி முகம்
கோபுரத்துக் கலசமென
அந்தி வெய்யில் நேரத்திலே
பெண்: மின்னும்
ஆண்: மின்னி வரும் நேரத்திலே
மேனி கொண்ட பருவத்திலே
முன்னிருந்தால் தோற்றுவிடும்
பெண்: பொன்னும்
ஆண்: உள்ளம்
பெண்: துள்ளு ர்.

5

இயற்: கண்ணதாசன்

பாடி: பி. பி. ஸ்ரீனிவாஸ்

துள்ளித் திரிந்த பெண்ணென்று
துயில் கொண்டதேன் இன்று
தொடர்ந்து பேசும் கிளியொன்று
பேச மறந்ததேன் இன்று
வெள்ளி வடிவ முகமொன்று
வேட்கம் கொண்டதேன் இன்று
வேலில் வடித்த விழியொன்று
மூடிக் கொண்டதேன் இன்று
அல்லி பூத்த முகத்தினிலே
முல்லை பூத்த நகை எங்கே
சொல்லி வைத்து வந்ததுபோல்
சொக்க வைக்கும் மொழியெங்கே
ஆசை நெஞ்சில் இருந்தாலும்
அமைதி கொள்ளும் குணம் ஏனோ
அன்னை தந்த சீதனமோ
என்னை வெல்லும் நாடகமோ.

6

இயற்: கண்ணதாசன்

பாடி: பி. பி. ஸ்ரீனிவாஸ்-பி. சுசிவா

ஆண்: வளர்த்த கலை மறந்துவிட்டாள்
கேளடா கண்ணா—அவள்
வடித்து வைத்த ஓவியத்தை
பாரடா கண்ணா

பெண்: குடும்பக்கலை போதுமென்று
கூறடா கண்ணா—அதில்
கூட இந்தக் கலைகள் வேறு
ஏனடா கண்ணா

ஆண்: காதல் சொன்ன பெண்ணை இன்று
காணுமே கண்ணா—தாலி
கட்டியவள் மாறி விட்டாள்
ஏனடா கண்ணா

பெண்: காதலிதான் மனைவியென்று
கூறடா கண்ணா—அன்று
கண்ணை மூடிக் கொண்டிருந்தார்
ஏனடா கண்ணா

- ஆண்: தினம் தினம் ஏன் கோபம் கொண்டாள்
கூறடா கண்ணா — அவள்
தேவை என்ன ஆசை என்ன
கோளடா கண்ணா
- பெண்: நினைப்பதெல்லாம் வெளியில் சொல்ல
முடியுமா கண்ணா — அதை
நீ பிறந்த பின்பு கூற
இயலுமா கண்ணா
- ஆண்: இன்றுவரை நடந்ததெல்லாம்
போகட்டும் கண்ணா — இனி
என்னிடத்தில் கோபமின்றி
வாழ்ச்சொல் கண்ணா
- பெண்: அவரில்லாமல் எனக்கு வேறு
யாரடா கண்ணா — நான்
அடைக்கலமாய் வந்தவள் தான்
கூறடா கண்ணா

வணக்கம்

இலக்கிய நூல்கள்

	ரூ.	காசு.
ஐவஹர்லால் நேரு சுய சரித்திரம்	8	00
பாரதியார் கவிதைகள் (பரிசு பதிப்பு)	5	00
பாரதியார் கட்டுரைகள்	5	00
திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை	5	00
திருக்குறள் விளக்கவுரை	3	50
நாலடியார் விளக்கவுரை	2	50
கீதிநூல் தொலை (முதல் பாகம்)	1	50
திருக்குறள் சிறப்புரை	1	25
பூம்புகார் வை சண்முகசுந்தரம்	1	00
ஏலாதியு, தமிழ்ப்பண்பம்	1	00
புதிய தமிழகம் (ராசமாணிக்கனார்)	1	00
முல்லைக்காடு (பாரதி தாசன்)	0	50

நூல்கள் கம்பெனி

122, வரதாமுத்தியப்பன் தெரு, சென்னை-1.

எம். எஸ். ராமுலு கம்பெனி, 286, சைனா பஜார், சென்னை-1.

**நவாசம் ததும்பும்
நல்ல நாவல்கள்**

நெஞ்சிலே இட நெருப்பு

உள்ளத்தை உருக்கும் காதல் காவியம்

ஆசிரியர்:
சேரன்

விலை
ரூ 1-50

உதிர்ந்த ரோஜா

வாழ்க்குடிக்கு, எண்ண மயக்கத்தால் தன் வாழ்வை,
தானே பாழாக்கிக் கொண்ட ஓர் ஏகாந்தியின் சோகக் கதை.

ஆசிரியர்:
எம்.மோகன்

விலை
ரூ 1-50

உறவும் பிரிவும்

கூடி வாழத்தான் அவர்கள் விரும்பினார்கள். அந்த உடல்
இரண்டும் பிரிக்கப்பட்டு விட்டது. ஆனால் அந்த உள்ளங்கள்...?

ஆசிரியர்:
கவிஞர்: சுப்பு ஆறுமுகம்

விலை
ரூ 1-50

*** மனக்கோயில் உனக்காக**

பனிமலர் போன்ற தன் இதயக் கோயிலை அவளுக்காக அலங்-
கரித்து வைத்திருந்தான். அவளை அவன் இதயத்தில் குடி-
யேடுது தடுத்தது மாந்தரல்ல; அதுதான் இரகசியம்.

ஆசிரியர்:
நாஞ்சில் பி.டி.சாமி

விலை
ரூ 1-50

ஸ்ரீ மகள் கம்பெனி

122. வரதாமுத்தியப்பன் தெரு, சென்னை-1.

போன்: 32858 • த.பெ.எண்: 275 • தந்தி: கலாமன்றம்.

கிளைகள்: மதுரை • திருச்சி • கோயமுத்தூர் • பெங்களூர்.

Aykan